



GALERIE FRANÇOIS LÉAGE

New Lights

Marier antiquités et art contemporain n'est guère une nouveauté. Mais là où certains marchands se contentent souvent de pimenter artificiellement leurs stands ou leurs galeries de quelques *Concetto spaziale* de Fontana et autres tableaux *postwar* ou plus récents, Guillaume Léage propose dans ses murs du Faubourg-Saint-Honoré une exposition un brin plus ambitieuse. Si l'objectif est toujours d'élargir et de rajeunir le cercle des acheteurs de mobilier ancien, le jeune antiquaire, avec l'artiste et commissaire de l'événement Louis Amar, a construit un vrai parcours d'une cinquantaine d'œuvres. Pour Louis Amar, le XVIII^e siècle fut celui de la liberté, non seulement dans le domaine des idées, mais aussi dans celui des arts décoratifs, entre influence des contrées lointaines et esthétique sortant des carcans établis par le goût dominant, entraînant l'histoire des formes vers de nouvelles aventures.

Dans les salons de la galerie parisienne, vingt-deux artistes du XX^e siècle – dont de jeunes talents actuels – dialoguent avec les meubles et objets du siècle des Lumières. De quoi suggérer aux amateurs néophytes des idées pour aménager leur intérieur ? Le premier volet de l'exposition aborde l'« ailleurs » sous toutes ses formes, du surréaliste André Masson à François Morellet, accroché au-dessus d'une commode pré-Directory de 1785 par Étienne Levasseur, créée pour le château de Bellevue, près de Paris – résidence de Madame de Pompadour, aujourd'hui détruite. Les jeux optiques d'un Vasarely rappellent ceux de la marqueterie d'un secrétaire de Jean-François Oeben. Dans le chapitre dédié aux limites de l'art et de l'objet, les œuvres en métal plié de Dorian Gaudin – exposé au Palais de Tokyo en 2017 – ont un vif succès. La surprise vient d'une rencontre inattendue entre les miroirs déstructurés de Mathias Kiss et un carrosse d'enfant aux décors peints particulièrement élaborés. Enfin, le visiteur entre dans l'univers de la Franco-Américaine Sarah Meyohas, qui crée à partir de myriades de pétales floraux des vidéos 3D aussi oniriques que poétiques.

ALEXANDRE CROCHET

Galerie François Léage, 178, rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris VIII^e, tél. : 01 45 63 43 46,
www.francoisleage.com - Jusqu'au 30 juin.